

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

## **СИМВОЛИЗМ И АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ И РОССИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Символизм и авангард в искусстве Европы и России  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Б.М. Соколов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теории и истории искусства  
№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX века, знающего особенности развития различных видов творчества, актуальных для символизма и авангарда (живопись, графика, архитектура, скульптура, театральное-декорационное искусство, садовое и ландшафтное искусство, эстетика и теория искусства), умеющего применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения отечественного художественного наследия, оценивать и вводить его явления в контекст отечественной и мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- овладение проблематикой историко-культурной эпохи конца XIX – начала XX века, динамикой культурных процессов, хронологией событий и стилей, терминологией и историей идей этой эпохи;
- углубленное изучение персоналий и памятников архитектуры и искусства русского и европейского символизма и авангарда, введение их в международный контекст;
- выявление творческих принципов эпох символизм и авангарда, их культурного содержания и способов проекции этого содержания на художественную форму (теория символа, синэстезии, тотального творчества);
- умение оперировать полученными знаниями и компетенциями, при менять их при изучении, пропаганде и охране художественного наследия этих эпох.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства; <i>Уметь:</i> - проводить научный анализ произведений искусства;</p>
	<p><i>ПК-1.2</i> Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства; <b>Уметь:</b> - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень; <b>Владеть:</b></p>

		- критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;
ПК- 2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов Уметь: выявлять основные дисциплины и направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства Владеть: навыками анализа современного искусства как междисциплинарной области
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование Уметь: выделять основные проблемы современного российского и зарубежного искусства Владеть: навыками интерпретации способов выражения современного искусства, сопоставления ее с культурно-историческим контекстом
ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	ПК-4.1 Критически анализирует концепции различных школ по методологии и истории искусства	Знать: понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв. Уметь: анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного искусства Владеть: терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства
	ПК-4.2 Критически анализирует концепции	Знать: важнейшие источники и литературу по основным

	различных историографических школ	направлениям современного искусства Уметь: анализировать и критически оценивать различные подходы к изучению современного искусства Владеть: навыками критического анализа важнейших источников и литературы по современному искусству
--	-----------------------------------	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Символизм и авангард в искусстве Европы и России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Символизм и авангард в искусстве Европы и России» формирует получение углубленных знаний и систематизации материала в области истории отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX века, умение развивать и актуализировать их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин в будущей профессиональной деятельности.

Предпосылкой успешного освоения данной дисциплины является сформированное у студентов в процессе обучения представление о проблемах и стиля искусства Европы и России XIX – XX веков, представление об историческом и историко-культурном контексте памятника искусства, основы знаний по истории культуры, литературы, теории искусства.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>6</b>	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	
8.	<i>Экзамен</i>	<b>8</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
9.	<b>итого:</b>		<b>20</b>	<b>22</b>			<b>18</b>	<b>48</b>	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>9</b>						<b>10</b>	
8.	<i>экзамен</i>	<b>9</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
9.	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>			<b>18</b>	<b>66</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	<b>6</b>	<b>4</b>					<b>14</b>	
2.	<i>Раздел 2.</i>	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>12</b>	
3.	<i>Раздел 3.</i>	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>12</b>	
4.	<i>Раздел 4.</i>	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>12</b>	Контрольная работа
5.	<i>Раздел 5.</i>	<b>6</b>		<b>2</b>				<b>12</b>	Контрольная работа
6.	<i>Раздел 6.</i>	<b>6</b>						<b>12</b>	Контрольная работа
7.	<i>Раздел 7.</i>	<b>6</b>						<b>13</b>	
8.	<i>экзамен</i>	<b>6</b>		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
9.	<b>итого:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>			<b>9</b>	<b>87</b>	

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1.

##### **Введение в изучение искусства второй половины XIX – первой трети XX века.**

Проблемы развития и социальные предпосылки изменений искусства в XIX веке. Взаимоотношения академической системы, романтизма и реализма. Принцип состязательности и поиск новых стилей – реализм, пленэрзм, импрессионизм, постимпрессионизм, стиль модерн, компромиссный и радикальный авангард.

Символизм как неоромантизм: мотивы стихийности, общественного вызова, художественного и социального братства.

Религиозно-философские поиски и их влияние на поиски в искусстве. Творчество и теории Е.П. Блаватской, Р. Штайнера, В.С. Соловьева, Л.Н. Толстого. Литературно-философские манифесты художников.

#### Раздел 2.

##### **Проблемы изучения и терминологии искусства символизма и авангарда.**

Понятие «символизм», его история, научные концепции, современные трактовки. Понятия «стиль модерн», «авангард», «модернизм», их история, научные концепции, современные трактовки.

Источники и литература по проблемам символизма и авангарда. Роль литературно-художественных текстов в сложении направления.

#### Раздел 3.

##### **Возникновение и развитие символизма в Европе.**

Литературный символизм его влияние на поиски художников. Стихи и пьесы М. Метерлинка. Роман Ж.-А. Гюисманса «Наоборот». Статьи А. Мореаса.

Возникновение символизма в художественной культуре Британии. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел»

Возникновение символизма в художественной культуре Франции и Бельгии. Творчество Г. Моро и его учеников.

Возникновение символизма в художественной культуре Нидерландов. Творчество Я. Тооропа.

Возникновение и развитие символизма в художественной культуре Швейцарии и Германии. Творчество А. Беклина и Ф. Штука.

#### Раздел 4.

##### **Возникновение и развитие символизма в России.**

Особенности развития русской художественной культуры рубежа веков: постепенная стилистическая эволюция, многообразие художественных направлений, повышенная роль философских и литературных идей. Христианский мессианизм В.С. Соловьева и его воздействие на формирование русского символизма. Поиски новых путей развития искусства в 1890-х — начале 1910-х годов: влияние западноевропейских мастеров и стилей, использование древнерусского наследия, опыта народного и наивного творчества. Интерес к искусству Востока, внеакадемическим течениям русской живописи, живописи А.А. Иванова и Н.Н. Ге.

Поиск нового содержания искусства и отход от реалистического сюжета.пейзажи Ф.А. Васильева, В.Г. Поленова, А.А. Куинджи. Развитие пейзажного стиля И.И. Левитана: от реализма сюжета к выразительности художественной формы. Пленэрная живопись и декоративные тенденции в пейзаже конца XIX века. Салонные тенденции и проблема символа в творчестве В. В. Верещагина, Г.И. Семирадского, В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, М. М. Антокольского. Повышение роли сюжетного мотива и выразительных средств в живописи И.Е. Репина и В.И. Сурикова 1880—1890-х годов. Полемика о

художественном качестве поздних работ передвижников.

Художественные кружки рубежа XIX — XX веков : создание нового стиля и художественной среды. Талашкинский кружок М.К. Тенишевой и программа воссоздания народных ремесел. С.В. Малютин и Н.К. Рерих в Талашкино. Абрамцевский кружок С.И. Мамонтова: от дилетантских опытов к художественным открытиям. Эксперименты в области драматического и оперного театра, декоративной живописи, керамического производства. Русская частная опера С.И. Мамонтова: новая роль художника и режиссера в создании спектакля. Роль мамонтовского кружка в судьбе В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, В.А. Серова.

## **Раздел 5.**

### **Возникновение и развитие авангарда в Европе.**

Предпосылки возникновения авангарда. Социально-культурные корни искусства авангарда. Роль французской и итальянской художественной культуры в возникновении авангарда.

Возникновение и развитие авангарда в художественной культуре Франции. Экспрессионизм. А. Руссо и группа кубистов. Творчество Ж. Брака и П. Пикассо.

Возникновение и развитие авангарда в художественной культуре Италии. Идеология и творчество футуристов.

Возникновение и развитие авангарда в художественной культуре Германии. Группы «Синий всадник» и «Мост».

## **Раздел 6.**

### **Возникновение и развитие авангарда в России.**

Термины "авангард" и "модернизм", "футуризм" и "кубофутуризм", их границы и применение. Западные источники русского авангарда: "сезаннизм", кубизм, футуризм, психологические и мистические теории искусства. Национальные истоки русского авангарда: христианский мессианизм, антибуржуазный пафос, народная живописная традиция, коллективное праздничное действо. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда: разрыв с традицией, поиск новых художественных средств и выработка индивидуальной художественной системы, теоретическое обоснование художественного стиля. Тотальное творчество как принцип искусства авангарда, его следствие — отрицание станкового искусства и иных традиционных художественных форм, техническое творчество и производственное искусство. Концепция жизнестроительства: создание идеального общественного порядка средствами искусства. Роль полемики, эпатажа и публичного выступления в художественной жизни 1910-х годов. Манифесты русского авангарда.

Объединение "Бубновый валет": от народного примитива к иконописному, "византийскому" стилю, укрупнению форм, интенсивности цветового воздействия картины. Роль Д.Д. Бурлюка в деятельности объединения. Импрессионистический, примитивистский и беспредметный ("лучистский") периоды в творчестве М.Ф. Ларионова. Использование лубка, иконописи и народного искусства в картинах, живописных и графических циклах Н.С. Гончаровой. Театральные работы Ларионова и Гончаровой. Мастера "Бубнового валета" и московская живописная традиция. Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Лентулова, И.И. Машкова. Авангард и традиция в живописи Р.Р. Фалька.

Различные варианты русского авангардного движения. Возникновение новых художественных центров. Петербургский авангард: объединение "Союз молодежи", работы Н.И. Кульбина, М.В. Матюшина, Е.Г. Гуро. Тифлисский авангард и открытие живописи Н. Пиросмани. Образы провинции, национальное начало и поэтическая фантазия в живописи М.З. Шагала.

Творчество К.П. Петрова-Водкина: от символизма сюжета к символической

трактовке пространства. "Купание красного коня". "Сферическая" перспектива и ее воплощение в пейзаже и натюрморте. Автобиографические повести Петрова-Водкина. Проблема пространства в теории и практике авангарда.

Творческий путь В.В. Кандинского: импрессионизм, стиль модерн, растворение сюжета, беспредметное искусство. "Беспредметность" Кандинского: "духовное звучание" сюжета в стихии эмоционально воздействующих красок и форм. Роль музыкальной формы в создании "абсолютной" живописи. Три типа картин: "впечатление", "импровизация", "композиция". Театральные "композиции" Кандинского: синтез искусств на основе меняющейся во времени живописи. Проблема живописных ценностей в искусстве авангарда. Теория "Эпохи Великой Духовности": мессианская концепция искусства. Книга Кандинского "О духовном в искусстве": отказ от единой художественной традиции и замена ее интуицией художника.

Супрематизм К.С. Малевича: поиски стиля и его обоснование. Оформление оперы "Победа над Солнцем" (1913) и выделение "основных элементов живописи". "Черный квадрат" — исчерпывание традиционных художественных средств и манифест нового творческого принципа. Теория супрематизма и отход художника от живописи. Педагогическая система Малевича: изживание заимствованных стилей и нахождение собственного. Архитектоны и планиты как конструктивные элементы будущей пространственной среды.

Творческий путь П.Н. Филонова: от живописной техники к художественному методу. Символизм форм, пространства и цвета в ранней живописи Филонова. Трансформация лейтмотивов в его картинах. Теория "аналитической живописи". Мифологическое содержание цикла "Мировой расцвет".

Беспредметное искусство как новый вид творчества. Две основные тенденции в искусстве русского авангарда: поиск метафизических законов искусства (абстрактное искусство, супрематизм, лучизм) и создание нового материального мира (конструктивизм). Творчество В.Е. Татлина: от живописи к объемному материалу и конструкции. Живопись и рельефы конструктивистов.

## Раздел 7.

### Роль и место символизма и авангарда в искусстве XX века.

Наследие символизма и авангарда после Первой Мировой войны. Авангард и литература. Символизм и авангард в кинематографе. «Нетерпимость». Д. Гриффита, «Усталая смерть» Ф. Ланга, «кабинет профессора Калигари» Р. Вине.

Авангард в 1930-х годах, понятия об поставангарде и ар-деко. Сюрреализм и наследие авангарда.

«Второй авангард» после Второй Мировой войны. Абстрактный экспрессионизм, «суровый стиль», влияние концепции авангарда на возникновение концептуализма и постмодернизма.

## 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		

- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

1. Особенности развития русской художественной культуры рубежа веков.
2. Параллели и различия стиля русских и западных живописцев
3. Творческий путь В.А. Серова. "Девочка с персиками": пленэрная живопись в соединении со сложной линейной, пространственной и цветовой композицией.
4. Творческий путь М.А. Врубеля.

5. Символизм в русской культуре рубежа веков, его роль в развитии литературы, изобразительного искусств, архитектуры.
6. Объединение "Мир искусства": особенности эстетической программы,
7. Объединение "Союз русских художников" и московское искусство начала XX века.
8. Историзм в русской архитектуре второй половины XIX в. и проблема стиля
9. Рационалистические тенденции в инженерно-строительном творчестве конца XIX века и формирование нового стиля.
10. Архитектура петербургского модерна: лаконизм образа, скандинавские влияния, ренессансные мотивы. Постройки Ф.И. Лидваля:
11. Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х годов: ретроспективизм, "целесообразный" модерн и протофункционализм.
12. Региональные особенности архитектуры 1890 — 1910-х годов.
13. Термины "авангард" и "модернизм", "футуризм" и "кубофутуризм", их границы и применение.
14. Объединение "Бубновый валет": от народного примитива к иконописному, "византийскому" стилю, укрупнению форм, интенсивности цветового воздействия картины.
15. Различные варианты русского авангардного движения. Возникновение новых художественных центров.
16. Творчество К.П. Петрова-Водкина: от символизма сюжета к символической трактовке пространства. "Купание красного коня". "Сферическая" перспектива и ее воплощение в пейзаже и натюрморте. Автобиографические повести Петрова-Водкина. Проблема пространства в теории и практике авангарда.
17. Творческий путь В.В. Кандинского: импрессионизм, стиль модерн, растворение сюжета, беспредметное искусство. "
18. Творческий путь П.Н. Филонова: от живописной техники к художественному методу.

#### **Темы докладов по дисциплине**

1. Особенности развития русской художественной культуры рубежа веков.
2. Христианский мессианизм В.С. Соловьева и его воздействие на формирование русского символизма.
3. Поиск нового содержания искусства и отход от реалистического сюжета.
4. Художественные кружки рубежа XIX — XX веков : создание нового стиля и художественной среды.
5. Параллели и различия стиля русских и западных живописцев (Цорн-Репин)
6. Параллели и различия стиля русских и западных живописцев (Мане-Серов)
7. Параллели и различия стиля русских и западных живописцев (Фортуни-Врубель)
8. Пленэр и импрессионизм в творчестве К.А. Коровина.
9. Творческий путь В.А. Серова. "Девочка с персиками": пленэрная живопись в соединении со сложной линейной, пространственной и цветовой композицией.
10. Творческий путь М.А. Врубеля.
11. Символизм в русской культуре рубежа веков, его роль в развитии литературы, изобразительного искусств, архитектуры.
12. Влияние музыкальных драм Р. Вагнера и символистского театра Г. Ибсена и М. Метерлинка. М.К. Чюрленис, А. Галлен-Каллела и русские художники.
13. Теория символизма у литераторов (А. Белый, А.А. Блок, В.И. Иванов, Д.С. Мережковский) и художественных критиков (М.А. Волошин, С.К. Маковский, А.Н. Бенуа).
14. Объединение "Мир искусства": особенности эстетической программы,
15. Объединение "Союз русских художников" и московское искусство начала XX века.
16. Историзм в русской архитектуре второй половины XIX в. и проблема стиля

17. Рационалистические тенденции в инженерно-строительном творчестве конца XIX века и формирование нового стиля.
18. Архитектура петербургского модерна: лаконизм образа, скандинавские влияния, ренессансные мотивы. Постройки Ф.И. Лидваля:
19. Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х годов: ретроспективизм, "целесообразный" модерн и протофункционализм.
20. Региональные особенности архитектуры 1890 — 1910-х годов.
21. Объединение "Бубновый валет": от народного примитива к иконописному, "византийскому" стилю, укрупнению форм, интенсивности цветового воздействия картины.
22. Различные варианты русского авангардного движения. Возникновение новых художественных центров.
23. Творчество К.П. Петрова-Водкина: от символизма сюжета к символической трактовке пространства. "Купание красного коня". "Сферическая" перспектива и ее воплощение в пейзаже и натюрморте. Автобиографические повести Петрова-Водкина. Проблема пространства в теории и практике авангарда.
24. Творческий путь В.В. Кандинского: импрессионизм, стиль модерн, растворение сюжета, беспредметное искусство. "
25. Творческий путь П.Н. Филонова: от живописной техники к художественному методу.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

1. Котович Т. В. Супрематический канон <https://imwerden.de/publ-11690.html>
2. Петров-Водкин К. С. Наследие <https://imwerden.de/publ-12297.html>
3. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство
4. <https://imwerden.de/publ-11155.html>
5. Севрюхин Д. А. Золотой век художественных объединений в России
6. <https://imwerden.de/publ-12368.html>
7. Стасов В. В. Сочинения <https://imwerden.de/publ-13231.html>
8. Фаворский В. Литературное наследие <https://imwerden.de/publ-5670.html>
9. Фальк Р. Беседы об искусства <https://imwerden.de/publ-12186.html>

##### Дополнительная

1. Адашевская Л. Апокриф о русском авангарде[Текст] / Л. Адашевская ; фот. К. Чубанова  
// Диалог искусств. - 2014. - № 3. - С. 17-19.
2. Архитекторы об архитекторах: Ленинград-Петербург. XX век. СПб.: Лениздат, 1999. – 786 с.
3. Блинов В. Ю. Русская детская книжка-картинка 1900 – 1941. М.: Искусство-XXI век, 2005. – 186 с.
4. Боулт Дж. Художники русского театра. 1880-1930: Собрание Н. и Н. Лобановых-Ростовских. М.: Искусство, 1994. – 384 с.
5. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. СПб.: Лениздат, 2000. – 867 с.
6. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб.: Искусство-СПб., 2004. – 348 с.
7. Иконников А.В. Архитектура Москвы. XX век. М.: Стройиздат, 1984. – 453 с.
8. Иллюстрированный словарь русского искусства / Сост. Н.А. Борисовская. М.: Трилистник, 2001. – 653 с.
9. Кауфман Р. С. Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г. М.: Искусство, 1978. – 257 с.
10. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. М.: Изобразительное искусство, 1998. – 302 с.

11. Мастера искусства об искусстве. Т. 7. М.: Искусство, 1970. – 456 с.
12. Москва-Берлин. Каталог выставки. Мюнхен: Престель, 1996. – 378 с.
13. *Полевой В. М.* Двадцатый век. М.: Изобразительное искусство, 1989. – 358 с.
14. Русская сказка: Каталог выставки ГРМ. М.: Палас Эдишн, 2000. – 329 с.
15. Русский импрессионизм: Каталог выставки ГРМ. СПб.: Палас Эдишн, 2000. – 309 с.
16. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись XIX века среди европейских школ. М.: Советский художник, 1980. 356 с.
17. *Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1890-1932): Справочник. СПб.: Издательство Чернышева, 1993. – 400 с.
18. *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М.: Искусство-XXI век, 2005. – 328 с.
19. *Турчин В.С.* Образ двадцатого... в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с.
20. Художники русского театра. Собрание Никиты и Нины Лобановых. Каталог. М.: Искусство, 1995. – 456 с.
21. *Чапкина М.* Художественная открытка: К столетию открытки в России. М.: Галарт, 1993. – 328 с.

### **Изобразительное и прикладное искусство конца XIX — начала XX века**

1. "Мир искусства": К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 г. СПб.: Палас Эдишн, 1998. – 278 с.
2. Александр Бенуа размышляет... М.: Искусство, 1968. – 458 с.
3. *Алешина Л. С., Ракова М. М., Горина Т. Н.* Русское искусство XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1972. – 438 с.
4. *Алешина Л.С., Стернин Г.Ю.* Образы и люди Серебряного века. М.: Галарт, 2005. – 271 с.
5. *Бассехес А.И.* Театр и живопись Головина. М.: Искусство, 1970. – 231 с.
6. *Башикирцева М.* Дневник. М.: Захаров, 2003. – 688 с.
7. *Белецкий П.А.* Георгий Нарбут. Л.: Искусство, 1985. – 238 с.
8. *Бенуа А. Н.* Мои воспоминания. В 2-х кн. М.: Наука, 1990. Т. 1. – 712 с. Т. 2 – 743 с.
9. *Бенуа А. Н.* История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1995. С. 123-419.
10. *Бернандт Г.Б.* Александр Бенуа и музыка. М.: Музыка, 1969. – 256 с.
11. *Борисова Е. В., Стернин Г. Ю.* Стиль модерн. М.: Советский художник, 1990. – 289 с.
12. *Борисова Е. В., Стернин Г. Ю.* Русский неоклассицизм. М.: Галарт, 2002. – 297 с.
13. *Борисовская Н.А.* Лев Бакст. М.: Искусство, 1979. – 259 с.
14. *Боровский А. Е.Е.* Лансере. Л.: Искусство, 1975. – 328 с.
15. В. М. Васнецов: Письма. Дневники, Воспоминания. Суждения современников. М.: Искусство, 1987. – 456 с.
16. В.Д. Поленов. Е.Д. Поленова. Хроника семьи художников. М.: Искусство, 1964. – 675 с.
17. В.И. Суриков: Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Изобразительное искусство, 1977. – 358 с.
18. *Власова Р.И.* Русское театральное-декорационное искусство начала XX века: Из наследия петербургских мастеров. Л.: Искусство, 1984. – 367 с.
19. *Волошин М. А.* Лики творчества. Л.: Наука, 1988. – 675 с.
20. Воспоминания о Добужинском. СПб.: Искусство, 1997. – 589 с.
21. Воспоминания о серебряном веке. М.; Республика, 1993. – 503 с.
22. *Врубель М. А.* Переписка. Воспоминания о художнике. Л.; Искусство, 1976. – 673 с.
23. *Ганкина Э.З.* Русские художники детской книги. М.: Искусство, 1963. – 456 с.
24. *Гозенпуд А.А.* Рихард Вагнер и русская культура. Л.: Музыка, 1990. – 345 с.
25. *Голынец Г.В.* С.В. Малютин. Л.: Искусство, 1974. – 325 с.
26. *Гофман И.* "Голубая роза". М.: Вагриус, 2000. – 336 с.
27. *Грабарь И.Э.* В.А. Серов: Жизнь и творчество. М.: Искусство, 1965. – 564 с.

28. *Гусарова А.П.* Константин Коровин. М.: Галарт, 1990. – 357 с.
29. *Добужинский М.В.* Воспоминания. М.: Наука, 1987
30. *Долинский М. З.* Искусство и Александр Блок. М.: Советский художник, 1985. – 302 с.
31. *Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф.* Русская мемориальная скульптура. М.: Искусство, 1978. – 435 с.
32. *Журавлева Е.В.* К.А. Сомов. М.: Искусство, 1980. – 238 с.
33. *Журавлева Л.С.* Талашкино. М. Искусство, 1989. – 287 с.
34. *И.Я.Билибин:* Статьи, Письма. Воспоминания о художнике. Л.: Искусство, 1970. - 453 с.
35. *Иван Билибин:* По материалам собрания Е.П. Климова. М.: Терра, 1999. - 327 с.
36. *Каменский А.А.* Анна Голубкина: Личность. Эпоха. Скульптура. М.: Изобразительное искусство, 1990. - 356 с.
37. *Кассу Ж.* Энциклопедия символизма. М.: Республика, 1998. – 568 с.
38. *Кириченко Е. И.* Русский стиль. М.: Галарт, 1997. – 328 с.
39. *Коган Д.З.* Константин Коровин. М.: Искусство, 1964. - 327 с.
40. *Коган Д.З.* Мамонтовский кружок. М.: Искусство, 1970. - 239 с.
41. Константин Коровин вспоминает... М.: Наука, 1988. - 529 с.
42. *Копищев М.И.* Валентин Серов. М.: Искусство, 1972. – 456 с.
43. *Кочик О. Я.* Живописная система Борисова-Мусатова. М.: Искусство, 1980. – 326 с.
44. *Кузнецова Э.В.* М.М. Антокольский. М.: Изобразительное искусство, 1989. – 347 с.
45. *Лапшин В. П.* Серов: Последний год жизни. М.: Галарт, 1995. - 647 с.
46. *Лапшин В. П.* Союз русских художников. Л.: Искусство, 1974. – 583 с.
47. *Лапшина И.П.* "Мир искусства": Очерки истории и творческой практики. М.: Изобразительное искусство, 1977. – 247 с.
48. *Мейерхольд и художники.* М.: Галарт, 1996. – 265 с.
49. *Нащокина М.В.* Художественная открытка русского модерна. М.: Жираф, 2004. 348 с.
50. *Неклюдова М.Г.* Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX — начала XX в. М. Искусство, 1991. – 327 с.
51. *Пайман А.* История русского символизма. М.: Республика, 1998. - 329 с.
52. *Петров В.Н.* Мир искусства. М.: Искусство, 1975. – 356 с.
53. *Петров В.Н., Каменский А.А.* Мир искусства. Л.: Аврора, 1989. – 302 с.
54. *Пожарская М. Н.* “Русские сезоны” в Париже: Эскизы декораций и костюмов. М.; Искусство, 1988. – 358 с.
55. *Пожарская М.Н.* Александр Головин. М.: Галарт, 1990. - 283 с.
56. *Пожарская М.Н.* Русское театральное-декорационное искусство конца XIX — начала XX века. М.: Искусство,, 1970
57. *Поспелов Г.Г.* Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М.: Наука, 1999. - 348 с.
58. *Ракова М.М.* Русский натюрморт конца XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1970. - 205 с.
59. *Розинер Ф.* Искусство Чюрлениса. М.: Республика, 1995. - 346 с.
60. *Русакова А.А.* Борисов-Мусатов. М.: Искусство, 1966. – 183 с.
61. *Русакова А.А.* Символизм в русской живописи. М.: Изобразительное искусство, 1991. – 309 с.
62. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. М.: Искусство, 1989. - 289 с.
63. *Сидоров А.А.* Русская графика начала XX в.: Очерки истории и теории. М.: Искусство, 1969. - 403 с.
64. Символизм в России: Каталог выставки ГРМ. М.: Палас Эдишн, 1996. - 403 с.
65. К.А. Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников. М.: Искусство, 1979. - 423 с.
66. *Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России 1900 — 1910 годов. М.: Искусство, 1988. – 236 с.

67. *Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России начала XX века. М.: Искусство, 1976. – 305 с.
68. *Тарабукин Н.М.* Врубель. М. Искусство, 1976. – 308 с.
69. *Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М.: Издательство МГУ, 1993. 248 с.
70. *Федоров-Давыдов А.А. И.И.* Левитан. М.: Искусство, 1976. - 348 с.
71. *Федоров-Давыдов А.А.* Русский пейзаж конца XIX — начала XX в. М.: Искусство, 1974. – 340 с.
72. *Чугунов Г.И. М.В.* Добужинский. Л.: Искусство, 1988. – 278 с.
73. *Шестаков В.П.* Искусство и мир в "Мире искусства". М.: Славянский диалог, 1998.. 150 с.
74. *Шмидт И. М.* Русская скульптура второй половины XIX — начала XX века. М.: Искусство, 1989. – 358 с.
75. *Эткинд М.Г. А.Н.* Бенуа и русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Л.: Искусство, 1989. – 435 с.
76. *Яковлева Е. П.* Театрально-декорационное искусство Н. К. Рериха. Самара: Агни, 1996. – 270 с.

### **Архитектура конца XIX — начала XX века**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник. СПб.: Лениздат, 1996. – 537 с.
2. *Борисова Е.А.* Русская архитектура второй половины XIX в. М.: Искусство, 1979. – 268 с.
3. *Борисова Е.А.* Художественный мир русской усадьбы. М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 289 с.
4. *Кириков Б.М.* Архитектура петербургского модерна: Особняки и доходные дома. СПб. Коло, 2008. – 576 с.
5. *Кириченко Е.И., Нащокина М.В.* Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 305 с.
6. *Кириченко Е.И., Нащокина М.В.* Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Города и новые типы поселений. М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 347 с.
7. *Лукомский Г.К.* Современный Петербург: Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900-1915). М.: Коло, 2002. - 146 с.
8. *Лукомский Г.К.* Старый Петербург. М.: Коло, 2002. - 178 с.
9. *Мальгин А.В.* Русская Ривьера: Курорты, туризм и отдых в Крыму в эпоху Империи. Конец XVIII — начало XX века. Симферополь: Сонат, 2003. – 352 с.
10. *Нащокина М.В.* Архитектура московского модерна. М.: Жираф, 2003. - 406 с.

### **Изобразительное и прикладное искусство 1920-х — начала 1930-х годов**

1. *Бобринская Е.А.* Футуризм и кубофутуризм: Европа, Россия. М.: Галарт, 2000. - 309 с.
2. *Кандинский В.В.* Избранные труды по теории искусства. М.: Гилея, 2008. - Т. 1. 430 с. Т. 2. 446 с.
3. *Крученых А.* Наш выход: К истории русского футуризма. М.: Галарт, 1996. – 456 с.
4. Кузьма Петров-Водкин: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Л.: Искусство, 1986. – 458 с.
5. Ларионов. Живопись. Графика. Театр / Сост Г.Г. Послпелов, Е.А. Илюхина. М.: Галарт, РА, 2006. – 408 с.
6. *Лившиц Б.* Полутораглазый стрелец. Л.: Советский писатель, 1989. - 586 с.
7. *Малевиц К. С.* Собрание сочинений. Т. 1. М.: Гилея, 1996. – 478 с.
8. *Малевиц К. С.* Черный квадрат. СПб.: Азбука-Классика, 2003. – 568 с.
9. *Мислер Н., Боулт Дж.* Филонов. М.: Советский художник, 1990. – 286 с.
10. *Мурина Е. Б., Джафарова С. Г.* Лентулов. М.: Советский художник, 1990. – 289 с.

11. *Петров-Водкин К. С.* Письма. Статьи. М.: Советский художник, 1991. - 308 с.
12. *Петров-Водкин К.С.* Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л.: Искусство, 1982. - 457 с.
13. *Повелихина А. В., Ковтун Е. Ф.* Русская живописная вывеска и художники авангарда. СПб.: Аврора, 1991. - 258 с.
14. *Поляков М.* Книги русского кубофутуризма. М.: Гилея, 2007. - 329 с.
15. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. М.: Советский художник, 1990. - 236 с.
16. *Пунин Н. Н.* О Татлине. М.: Галарт, 1994. - 208 с.
17. *Русаков Ю.А.* Петров-Водкин. Л.: Искусство, 1975. - 328 с.
18. *Русакова А.А.* Павел Кузнецов. Л.: Искусство, 1977. - 357 с.
19. Русский футуризм / Сост. В.Н. Терехина, А.П. Зименков. М.: Наследие, 1999. - 340 с.
20. Русский экспрессионизм / Сост. В.Н. Терехина, А.П. Зименков. М.: Наследие, 2005. - 356 с.
21. *Сарабьянов Д.В.* Русские живописцы начала XX в.: Новые направления. Л.: Искусство, 1973. - 238 с.
22. *Сарабьянов Д.В., Шатских А. С.* Малевич. М.: Искусство, 1993. - 416 с.
23. Татлин: Каталог выставки. Мюнхен, Prestel, 1990. - 535 с.
24. Филонов. Живопись. Графика. Из собрания Государственного Русского музея. Каталог выставки. Л.: Искусство, 1988. - 267 с.
25. *Филонов П.Н.* Дневники. СПб.: Азбука-Классика, 2003. - 678 с.

### Электронные ресурсы

1. Art project: энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru>
2. История русской живописи России XVIII - начала XX века: культурный проект <http://sttp.ru>
3. Русская живопись: художники и их работы <http://www.artsait.ru>
4. Художники-передвижники. Товарищество передвижных художественных выставок <http://www.tphv.ru>
5. Портал "Музеи России" <http://www.museum.ru>
6. Государственная Третьяковская галерея / <http://www.tretyakovgallery.ru>
7. Российская государственная библиотека по искусству / <http://www.liart.ru>
8. [ArtHistory.ru](http://www.art-history.ru): изобразительное искусство - история, стили, художники, картины
9. Культурология: Учебное пособие / <http://www.niv.ru/doc/culture/lectures-radugin/>
10. Русский авангард: электронный курс истории искусства / <http://www.virtualrm.spb.ru/historyofarts/avangard/>
11. CD-ROM издательства "Директ-Медиа" (Москва):

Популярная художественная энциклопедия. 2008

Шедевры мировой живописи: 11 111 репродукций. 2004

Модерн. 2004

Искусство символизма. 2005

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### **Интернет-ресурсы**

Учебные и методические материалы по курсу на сайте "Сады и время", разделы "Гуманитарный университет" (<http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=267>) и " Сады Серебряного века: Литература. Живопись. Архитектура" (<http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=66>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

## **9. Методическое обеспечение**

### 9.1. Программа семинарских занятий

#### **Тема 1.**

#### **Введение в изучение искусства второй половины XIX – первой трети XX века.**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные художественные направления в искусстве XIX века и проблемы их изучения.
2. Роль реализма, романтизма и салонного искусства в сложении системы символизма и модерна.
3. Общественное и культурное значение искусства символизма и авангарда.

#### **Тема 2.**

#### **Проблемы изучения и терминологии искусства символизма и авангарда.**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы и содержание основных терминов - символизм, стиль модерн, авангард, модернизм, синтез искусств, синэстезия
2. Проблемы периодизации искусства символизма и авангарда

#### **Тема 3.**

#### **Возникновение и развитие символизма в Европе.**

Вопросы для обсуждения:

1. Литературные и идейные основы символизма
2. Символизм и авангард - взаимоотношения двух явлений
3. Национальные школы искусства символизма и стиля модерн

#### **Тема 4.**

#### **Возникновение и развитие символизма в России.**

Вопросы для обсуждения

1. Особенности искусства символизма в России - соединение тенденций
2. Три этапа русского искусства символизма и стиля модерн
3. "Голубая роза" и переход от символизма к авангарду

#### **Тема 5.**

#### **Возникновение и развитие авангарда в Европе.**

Вопросы для обсуждения

1. Причины возникновения авангарда в европейском искусстве
2. Ранний и радикальный авангард в европейском искусстве
3. Теория искусства и основные направления в европейском авангарде

#### **Тема 6.**

##### **Возникновение и развитие авангарда в России.**

Вопросы для обсуждения

1. Особенности искусства авангарда в России
2. Ранний авангард и его связь с традициями
3. Радикальный авангард и его революционный потенциал

#### **Тема 7.**

##### **Роль и место символизма и авангарда в искусстве XX века.**

Вопросы для обсуждения

1. Судьба искусства символизма и авангарда в Европе и России
2. Символизм, авангард и художественные тенденции 1930-1950-х годов
3. Авангард, "второй авангард" и постмодернизм

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Символизм и авангард в искусстве Европы и России» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с углубленным изучением истории и проблематики русского искусства эпохи символизма и авангарда, важнейших памятниках и персоналиях этого периода, с выявлением комплексного характера отечественной культуры конца XIX начала XX века, ее творческих и теоретических идей, перспектив и проблем художественной жизни страны, вытекающих из содержания изучаемой эпохи. Курс рассчитан на развитие самостоятельного мышления выпускника, умения углубленно анализировать сложные явления культуры и искусства, давать оценку социокультурным процессам, проекцией которых является искусство России конца XIX – начала XX века.

Цель курса – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX – начала XX века, знающего особенности развития различных видов творчества, актуальных для символизма и авангарда (живопись, графика, архитектура, скульптура, театральное-декорационное искусство, садовое и ландшафтное искусство, эстетика и теория искусства), умеющего применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения отечественного художественного наследия, оценивать и вводить его явления в контекст отечественной и мировой культуры.

Задачи курса:

- овладение проблематикой историко-культурной эпохи конца XIX – начала XX века, динамикой культурных процессов, хронологией событий и стилей, терминологией и историей идей этой эпохи;
- углубленное изучение персоналий и памятников архитектуры и искусства русского и европейского символизма и авангарда, введение их в международный контекст;
- выявление творческих принципов эпох символизм и авангарда, их культурного содержания и способов проекции этого содержания на художественную форму (теория символа, синэстезии, тотального творчества);
- умение оперировать полученными знаниями и компетенциями, применять их при изучении, пропаганде и охране художественного наследия этих эпох.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства.

ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства

В результате освоения дисциплины выпускники должны:

**Знать:**

- содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России;
- систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России;
- основные концепций различных школ по методологии и истории искусства;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;

**Уметь:**

- анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи;
- устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампи́р);
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию искусства Европы и России;

**Владеть:**

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции);
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

